

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшков Георгий Сергеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.10.2025 18:25:16
Уникальный программный ключ:
04d55b8ea2476cfa27c6795d5e9981c9c522fdc

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора
от «07» апреля 2025 г. № 2-04/25**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № 5 от «12» марта 2025 г.

Председатель ПЦК – Гладир П.Н.

Разработчик: Антипина Е.С., преподаватель

Рецензент: Золотарева С.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет является дополнительным по выбору обучающихся, предлагаемой организацией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения предмета:

Цель учебного предмета: представить мировую художественную культуру как целостный пласт мировой культуры, выявить основные тенденции ее развития и круг художественных памятников, репрезентативных для понимания закономерностей ее эволюции.

Задачи учебного предмета:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса;
- 2) развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям;
- 3) понимание поведенческой мотивации представителей различных культур.
- 4) изучение основных категорий этики в их библейском освящении;
- 5) изучение структуры личности в системе ценностных ориентаций;
- 6) изучение особенностей христианской морали.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	48
практические занятия	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Объем учебного предмета и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
в том числе:	
теоретические занятия	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.3. Тематический план и содержание учебного предмета (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики	Содержание учебного материала 1. Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. Искусство – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа. 2. Эстетика как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Пространственно-временной принцип разделения искусств по типам . Виды искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального (художественная литература) и пластического (хореография). Жанры искусств как внутривидовое подразделение. Стиль в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.	1
Тема 1. Искусство первобытности	Содержание учебного материала 1. Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Периоды первобытной эпохи. Искусство палеолита: скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху мезолита (гrotы Гиссарского хребта). Эпоха неолита – керамический век в искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента.	1
Тема 2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; заупокойный культ , его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: мастаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи. Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом.	1
	Практические работы	2
	<i>Практическое занятие № 1. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Тема 3. Художественная культура Междуречья	Содержание учебного материала 1. Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Нововавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – адоранты – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – крылатые быки шеду . Шумерский рельеф, его воплощение в стелах (кодекс	1

	Хаммурапи) и ортостатах . Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.	
Тема 4. Искусство античности	Содержание учебного материала	1
	1. Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции. КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, ее воплощение в традициях таврокатапии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота». ИСКУССТВО ЭПОХИ АРХАИКИ. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы. ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры. Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры. ИСКУССТВО ЭЛЛИНИЗМА. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского.	
	2. ИСКУССТВО РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ. Эклектичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые типы архитектуры - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогатосы; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).	1
	Практические работы (при наличии)	
	<i>Практическое занятие № 2. Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древней Греции»</i>	1
	<i>Практическое занятие № 3. Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древнего Рима»</i>	1
Тема 5. Искусство Индо-буддистского Востока	Содержание учебного материала	4
	1. Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока. ДРЕВНЯЯ и СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаيانа». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Индии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанта; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолей Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.	2

	2. КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО – апофеоз символики и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном вращении по кругу, в чередовании тьмы (<i>инь</i>) и света (<i>ян</i>). Функции Великой китайской стены. Крыша тин, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтреи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).	2
	ИСКУССТВО ЯПОНИИ. Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы кофуны, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматаэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, <i>типы японских садов</i>. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. Нэцке и комоно – специфические формы японской мелкой пластики.	2
Тема 6. Арабо-мусульманская художественная культура	Содержание учебного материала 1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	2
Тема 7. Искусство доколумбовой Америки	Содержание учебного материала 1. Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	2
Тема 8. Искусство Византийской Империи	Содержание учебного материала 1. Византийский художественный стиль. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церковью сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: оранта, одигитрия и умиление. Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пلاциии и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса. Практические работы <i>Практическое занятие № 4.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	2
Тема 9. Искусство древней и средневековой Руси	Содержание учебного материала 1. ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ. Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симбиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Изобразительная система мозаик и фресок <u>Софийского собора в Киеве</u>. Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации	4
		2

	внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон Феофана Грека : «Богоматерь Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества Андрея Рублёва , соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи Дионисия . Строгановская школа – реалистичность в иконописи, Симон Ушаков .	
	2. ИСКУССТВО МОСКОВСКОЙ РУСИ. Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.	2
	Практические работы	2
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 10. Искусство западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала 1. ПРАРОМАНСКИЙ ПЕРИОД. Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства. Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах. РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль. 2. ИСКУССТВО ГОТИКИ. Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идеи аббата Суггерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских соборов: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богоматери западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).	2
	Практические работы	2
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 11. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала 1. Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения: гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. Проторенессанс. Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»).	1

	Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.	
	2. Раннее Возрождение , флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике. Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».	1
	3. Высокое Возрождение в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея <i>terribilita</i> в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»). Позднее Возрождение от живописи Веронезе и Тинторетто до изощрённого стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенуто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия. Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.	1
	4. Северное возрождение Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве. Германия 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос». Нидерланды. Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Франция. Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.	1
	Практические работы	4
	Практическое занятие № 7. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	

Тема 12. Искусство 17 века	Содержание учебного материала	1
	1. 17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм. БАРОККО – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волюты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов.	
	2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ 17 ВЕКА: Италия – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея), «Смерть Марии»). Фландрия - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис», портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс. Голландия – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».	1
	3. Испания. Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины». Франция. Парадные портреты Никола Ларжильера. МУЗЫКА БАРОККО. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.	2
	Практические работы	4
	<i>Практическое занятие № 8. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Тема 13. Искусство 18 - первой половины 19 века	Содержание учебного материала	
	1. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена. Архитектура раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Во-ле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза», триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «одетая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова. Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и	2

	Пожарскому в Москве). Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. Ранний классицизм: Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры», пейзажи Клода Лоррена. Революционный классицизм: Жан Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). Неоклассицизм: Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).	
	2.СТИЛЬ РОКОКО – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток. ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА. От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.	2
	3. РОМАНТИЗМ как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский романс; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи», портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омута»). СЕНТИМЕНТАЛИЗМ как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.	2
	Практические работы <i>Практическое занятие № 9. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	6
Тема 14. Искусство второй половины 19-начала 20 вв.	Содержание учебного материала	
	1.ИМПРЕССИОНИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ, НЕОИМПРЕССИОНИЗМ. Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца»«. Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». <i>Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.</i>	2
	2. МОДЕРНИЗМ как культурный феномен. Формы и направления модернизма. СТИЛЬ МОДЕРН в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина. СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЗМ. Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара	2

	Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени»). СЮРРЕАЛИЗМ - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро. ЭКСПРЕССИОНИЗМ. Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».	
	3. КОНСТРУКТИВИЗМ. Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование Ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни 3 Интернационала. РУССКИЙ АВАНГАРД. Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), «импровизационный» стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессионизм» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета. КУБИЗМ. Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак. АБСУРДИЗМ. Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».	2
	Практические работы	6
	<i>Практическое занятие № 10.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 15. Художественная культура постмодернизма	Содержание учебного материала 1. Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перформансы.	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2
Всего		78

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов
1	2	3
Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики	Содержание учебного материала 1. Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. Искусство – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа. 2. Эстетика как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Пространственно-временной принцип разделения искусств по типам. Виды искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального	1

	(художественная литература) и пластического (хореография). Жанры искусств как внутривидовое подразделение. Стиль в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.	
Тема 1. Искусство первобытности	Содержание учебного материала 1. Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Периоды первобытной эпохи. Искусство палеолита: скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху мезолита (гrotы Гиссарского хребта). Эпоха неолита – керамический век в искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента.	
Тема 2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; заупокойный культ, его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: мастаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи. Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом. Практические работы <i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 3. Художественная культура Междуречья	Содержание учебного материала 1. Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Нововавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – адоранты – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – крылатые быки шеду. Шумерский рельеф, его воплощение в стелах (кодекс Хаммурапи) и ортостатах. Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.	
Тема 4. Искусство античности	Содержание учебного материала 1. Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции. КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, ее воплощение в традициях таврокатапсии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота». ИСКУССТВО ЭПОХИ АРХАИКИ. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы. ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры.	1

	Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры. ИСКУССТВО ЭЛЛИНИЗМА. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского.	
	2. ИСКУССТВО РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ. Эkleктичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые типы архитектуры - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогаты; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).	
	Практические работы (при наличии)	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древней Греции»	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древнего Рима»	
Тема 5. Искусство Индо-буддистского Востока	Содержание учебного материала	
	1. Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока. ДРЕВНЯЯ и СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Индии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанты; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолеев Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.	1
	2. КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО – апофеоз символической и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном вращении по кругу, в чередовании тьмы (<i>инь</i>) и света (<i>ян</i>). Функции Великой китайской стены. Крыша тин, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтрейи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).	
	ИСКУССТВО ЯПОНИИ. Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы кофуны, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматаэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, <i>типы японских садов</i>. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. Нэцке и комони – специфические формы японской мелкой пластики.	

Тема 6. Арабо-мусульманская художественная культура	Содержание учебного материала	
	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	
Тема 7. Искусство доколумбовой Америки	Содержание учебного материала	
	1. Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	
Тема 8. Искусство Византийской Империи	Содержание учебного материала	
	1. Византийский художественный стиль. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церквей сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: оранта, одигитрия и умиление . Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пلاцидии и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса.	
	Практические работы	
	Практическое занятие № 4. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 9. Искусство древней и средневековой Руси	Содержание учебного материала	
	1. ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ. Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симбиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Изобразительная система мозаик и фресок <u>Софийского собора в Киеве</u> . Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон Феофана Грека : «Богородица Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества Андрея Рублёва , соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи Дионисия . Строгановская школа – реалистичность в иконописи, Симон Ушаков .	1
	2. ИСКУССТВО МОСКОВСКОЙ РУСИ. Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.	
	Практические работы	
	Практическое занятие № 5. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 10. Искусство западноевропейского	Содержание учебного материала	
	1. ПРАРОМАНСКИЙ ПЕРИОД. Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства.	

Средневековья	Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах.	
	РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль.	
	2. ИСКУССТВО ГОТИКИ. Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идеи аббата Суггерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских соборов: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богородицы западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).	
	Практические работы <i>Практическое занятие № 6. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Самостоятельная работа Подготовка презентации по темам «Искусство Античности» «Искусство древней и средневековой Руси» «Искусство западноевропейского Средневековья» «Искусство Возрождения в Италии» «Искусство Северного Возрождения» «Искусство XVII века»		30
Тема 11. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала	
	1. Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения: гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. Проторенессанс. Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»). Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.	1
	2. Раннее Возрождение, флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике.	

	Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».	
	3. Высокое Возрождение в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея <i>terribilita</i> в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»). Позднее Возрождение от живописи Веронезе и Тинторетто до изощрённого стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенутто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия. Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.	
	4. Северное возрождение Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве. Германия 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос». Нидерланды. Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Франция. Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.	
	Практические работы <i>Практическое занятие № 7. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Тема 12. Искусство 17 века	Содержание учебного материала 1. 17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм. БАРОККО – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волюты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео	1

	Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов. 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ 17 ВЕКА: Италия – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея», «Смерть Марии»). Фландрия - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис», портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс. Голландия – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».	
	3. Испания. Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины». Франция. Парадные портреты Никола Ларжильера. МУЗЫКА БАРОККО. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.	
	Практические работы	
	<i>Практическое занятие № 8. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Тема 13. Искусство 18 - первой половины 19 века	Содержание учебного материала 1. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена. Архитектура раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Во-ле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, gobelены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза», триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «одетая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова. Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве). Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. Ранний классицизм: Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры», пейзажи Клода Лоррена. Революционный классицизм: Жан Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). Неоклассицизм: Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).	1

	2.СТИЛЬ РОКОКО – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток. ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА. От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.	
	3. РОМАНТИЗМ как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский романс; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи», портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омуля»). СЕНТИМЕНТАЛИЗМ как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.	
	Практические работы	
	<i>Практическое занятие № 9. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
Тема 14. Искусство второй половины 19-начала 20 вв.	Содержание учебного материала 1.ИМПРЕССИОНИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ, НЕОИМПРЕССИОНИЗМ. Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца»«. Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». <i>Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.</i> 2. МОДЕРНИЗМ как культурный феномен. Формы и направления модернизма. СТИЛЬ МОДЕРН в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина. СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЗМ. Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени»). СЮРРЕАЛИЗМ - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро.	

	ЭКСПРЕССИОНИЗМ. Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».	
	3. КОНСТРУКТИВИЗМ. Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование Ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни 3 Интернационала. РУССКИЙ АВАНГАРД. Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), «импровизационный» стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессионизм» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета. КУБИЗМ. Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак. АБСУРДИЗМ. Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».	
	Практические работы	
	<i>Практическое занятие № 10.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
Тема 15. Художественная культура постмодернизма	Содержание учебного материала	
	1. Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перформансы.	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по темам «Искусство XVIII века» «Искусство первой половины XIX века» «Искусство второй половины XIX века» «Искусство -начала XX века» «Постмодернизм в западноевропейском искусстве» «Постмодернизм в русском искусстве»	40
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		1
Всего		78

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации рабочей программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории изобразительных искусств

Учебная аудитория

- комплекты учебной мебели
- ноутбук
- проектор
- экран
- музейные экспозиции
- предметы старины

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Аудитория

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему

Актальный зал

Аудитория

- специализированные кресла для актов залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- видео увеличитель (проектор)
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Visio

Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Данилова, Г. И. Искусство. 10 класс: базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110516-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132253>
2. Данилова, Г. И. Искусство. 11 класс: базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110517-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132254>

Дополнительная литература

1. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 10 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-09-103699-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132473>
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 11 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103700-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132308>

Интернет-ресурсы

1. <http://artclassic.edu.ru/>. Российский общеобразовательный портал.