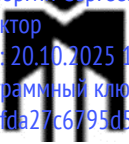


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшков Георгий Сергеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.10.2025 15:16:18
Уникальный программный ключ:
04d55b8ea2476cfda27c6795d5e9981c9c522fdc



**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора
от 25 «апреля» 2024 г.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебному предмету

Искусство

(наименование учебной дисциплины, профессионального модуля)

Оценочные материалы рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № 5 от «12» марта 2024 г.

Председатель ПЦК – Гладир П.Н.

Разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированного в Минюсте России 07 июня 2012 г. № 24480.

Разработчик:

<u>Зобков Ю.С.</u> (фамилия, инициалы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)
---	--

Внутренние эксперты:

<u>Николаева Н.Н.</u> (фамилия, инициалы)	<u>начальник учебно-методического отдела среднего профессионального образования</u> (занимаемая должность)
<u>Евсикова А.В.</u> (фамилия, инициалы)	<u>специалист учебно-методического отдела среднего профессионального образования</u> (занимаемая должность)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование профессиональных и/или общих компетенций
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Тестовые задания

БЛОК А – Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора (базовый уровень)

Инструкция: Прочитайте текст, выберите один или несколько правильных ответов

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
1.	ОК 06	Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кноссского дворца: <i>Выберите один правильный ответ:</i> 1. Грифон 2. Сфинкс 3. Кентавр 4. Минотавр Ответ: _____	Ответ: 4
2.	ОК 06	Одной из древнейших форм изобразительного искусства является орнамент, представляющий собой: <i>Выберите один правильный ответ:</i> 1. Ритмическое повторение элементов 2. Наскальные росписи 3. Фигурки божеств 4. Магический ритуал Ответ: _____	Ответ: 1
3.	ОК 06	В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма? <i>Выберите один правильный ответ:</i> 1. В Новгородском 2. В Псковском 3. В Черниговском 4. Во Владимиро-Суздальском Ответ: _____	Ответ: 4
4.	ОК 06	К художникам русского «авангарда» принадлежит: <i>Выберите один правильный ответ:</i> 1. О. Кипренский 2. И. Крамской 3. В. Кандинский 4. В. Суриков Ответ: _____	Ответ: 3
5.	ОК 06	Основное отличие русского барокко от западноевропейского: <i>Выберите один правильный ответ:</i> 1. Наличие волют 2. Следование византийским традициям 3. Введение цвета в архитектурные сооружения. 4. Иллюзорность фасадов Ответ: _____	Ответ: 2

БЛОК Б – Задание закрытого типа на установление соответствия (повышенный уровень)

Инструкция: Прочитайте текст и установите соответствие

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам																
1.	ОК 06	Установите соответствие между скульпторами и их скульптурами: К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите одну соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th>Скульпторы</th><th>Скульптуры</th></tr><tr><td>А. Леохар</td><td>1. Апоксимен</td></tr><tr><td>Б. Поликлет</td><td>2. Аполлон Бельведерский</td></tr><tr><td>В. Лисипп</td><td>3. Дорифор</td></tr><tr><td></td><td>4. Гермес с младенцем Дионисом</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Скульпторы	Скульптуры	А. Леохар	1. Апоксимен	Б. Поликлет	2. Аполлон Бельведерский	В. Лисипп	3. Дорифор		4. Гермес с младенцем Дионисом	А	Б	В				A – 2 Б – 3 В – 1
Скульпторы	Скульптуры																		
А. Леохар	1. Апоксимен																		
Б. Поликлет	2. Аполлон Бельведерский																		
В. Лисипп	3. Дорифор																		
	4. Гермес с младенцем Дионисом																		
А	Б	В																	
2.	ОК 06	Установите соответствие между художниками и их картинами: К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите одну соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th>Художники</th><th>Картины</th></tr><tr><td>А. Рубенс</td><td>1. Святая Аполлония</td></tr><tr><td>Б. Сурбаран</td><td>2. Персей и Андромеда</td></tr><tr><td>В. Рембрант</td><td>3. Портрет инфанты Маргариты</td></tr><tr><td></td><td>4. Натюрморт с мертвыми павлинами</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Художники	Картины	А. Рубенс	1. Святая Аполлония	Б. Сурбаран	2. Персей и Андромеда	В. Рембрант	3. Портрет инфанты Маргариты		4. Натюрморт с мертвыми павлинами	А	Б	В				A – 2 Б – 1 В – 4
Художники	Картины																		
А. Рубенс	1. Святая Аполлония																		
Б. Сурбаран	2. Персей и Андромеда																		
В. Рембрант	3. Портрет инфанты Маргариты																		
	4. Натюрморт с мертвыми павлинами																		
А	Б	В																	
3.	ОК 06	Установите соответствие между художниками и их картинами: К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите одну соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th>Художники</th><th>Картины</th></tr><tr><td>А. Веласкес</td><td>1. Девушка, читающая письмо</td></tr><tr><td>Б. Вермеер</td><td>2. Бокал лимонада</td></tr><tr><td>В. Терборх</td><td>3. Портрет камеристки</td></tr><tr><td></td><td>4. Менины</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Художники	Картины	А. Веласкес	1. Девушка, читающая письмо	Б. Вермеер	2. Бокал лимонада	В. Терборх	3. Портрет камеристки		4. Менины	А	Б	В				A – 4 Б – 1 В – 2
Художники	Картины																		
А. Веласкес	1. Девушка, читающая письмо																		
Б. Вермеер	2. Бокал лимонада																		
В. Терборх	3. Портрет камеристки																		
	4. Менины																		
А	Б	В																	
4.	ОК 06	Установите соответствие направления модернизма и художника: К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите одну соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th>Направления модернизма</th><th>Художники</th></tr><tr><td>А. Кубизм</td><td>1. Малевич</td></tr><tr><td>Б. Фовизм</td><td>2. Шагал</td></tr><tr><td>В. Примитивизм</td><td>3. Дерен</td></tr><tr><td></td><td>4. Брак</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Направления модернизма	Художники	А. Кубизм	1. Малевич	Б. Фовизм	2. Шагал	В. Примитивизм	3. Дерен		4. Брак	А	Б	В				A – 4 Б – 3 В – 2
Направления модернизма	Художники																		
А. Кубизм	1. Малевич																		
Б. Фовизм	2. Шагал																		
В. Примитивизм	3. Дерен																		
	4. Брак																		
А	Б	В																	
5.	ОК 06	Установите соответствие между картинами и их художниками: К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите одну соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th>Картины</th><th>Художники</th></tr><tr><td>А. Портрет крестьянки</td><td>1. Федотов П.</td></tr><tr><td>Б. Сватовство майора</td><td>2. Брюллов К.</td></tr><tr><td>В. Последний день Помпеи</td><td>3. Иванов А.</td></tr><tr><td></td><td>4. Венецианов А.</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Картины	Художники	А. Портрет крестьянки	1. Федотов П.	Б. Сватовство майора	2. Брюллов К.	В. Последний день Помпеи	3. Иванов А.		4. Венецианов А.	А	Б	В				A – 4 Б – 1 В – 2
Картины	Художники																		
А. Портрет крестьянки	1. Федотов П.																		
Б. Сватовство майора	2. Брюллов К.																		
В. Последний день Помпеи	3. Иванов А.																		
	4. Венецианов А.																		
А	Б	В																	

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам																
6.	ОК 06	Установите соответствие между картинами и их художниками: <i>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:</i> <table><tr><th>Картины</th><th>Художники</th></tr><tr><td>А. Русь уходящая</td><td>1. Пастов А.</td></tr><tr><td>Б. Праздник в деревне</td><td>2. Корин П.</td></tr><tr><td>В. Мать партизана</td><td>3. Кустодиев Б.</td></tr><tr><td></td><td>4. Герасимов С.</td></tr></table> <i>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</i> <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Картины	Художники	А. Русь уходящая	1. Пастов А.	Б. Праздник в деревне	2. Корин П.	В. Мать партизана	3. Кустодиев Б.		4. Герасимов С.	А	Б	В				A – 2 Б – 3 В – 4
Картины	Художники																		
А. Русь уходящая	1. Пастов А.																		
Б. Праздник в деревне	2. Корин П.																		
В. Мать партизана	3. Кустодиев Б.																		
	4. Герасимов С.																		
А	Б	В																	

БЛОК В – Задание закрытого типа на установление последовательности (повышенный уровень)

Инструкция: Прочитайте текст и установите правильную последовательность

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам																		
1.	ОК 06	Определите последовательность художественных стилей в хронологическом порядке: 1. Реализм 2. Модерн 3. Готика 4. Ренессанс 5. Барокко 6. Сюрреализм 7. Рококо 8. Футуризм 9. Античность <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</i> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9										934571286
1	2	3	4	5	6	7	8	9													

БЛОК Г – Задание открытого типа с развернутым ответом (высокий уровень)

Инструкция: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
1.	ОК 06	Движение иконоборчества означает:	ОТВЕТ: Запрет на поклонение иконам
2.	ОК 06	Первое каменное строение, возведенное при князе Владимире:	ОТВЕТ: Десятинная церковь
3.	ОК 06	Какой голландский художник Возрождения воплотил в своих произведениях «эстетику безобразного»?	ОТВЕТ: Рембрандт ван Рейн
4.	ОК 06	Русский художник-пейзажист конца 19 века, автор картины «Лунная ночь на Днепре»:	ОТВЕТ: Архип Иванович Куинджи
5.	ОК 06	Какой город можно считать центром русского модерна?	ОТВЕТ: Москва

Критерии оценивания

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов.

Шкала оценивания контролируемых компетенций

Коэффициент результативности правильных ответов	Качественная оценка	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
1-0,9	5	Отлично
0,71-0,89	4	Хорошо
0,6-0,7	3	Удовлетворительно
менее 0,6	2	Неудовлетворительно

2.2. Разноуровневые задачи (задания)

После выполнения заданий студент должен представить отчет о проделанной работе в рабочей тетради или в собственном файле (в ПК) и подготовиться к обсуждению полученных результатов и выводов.

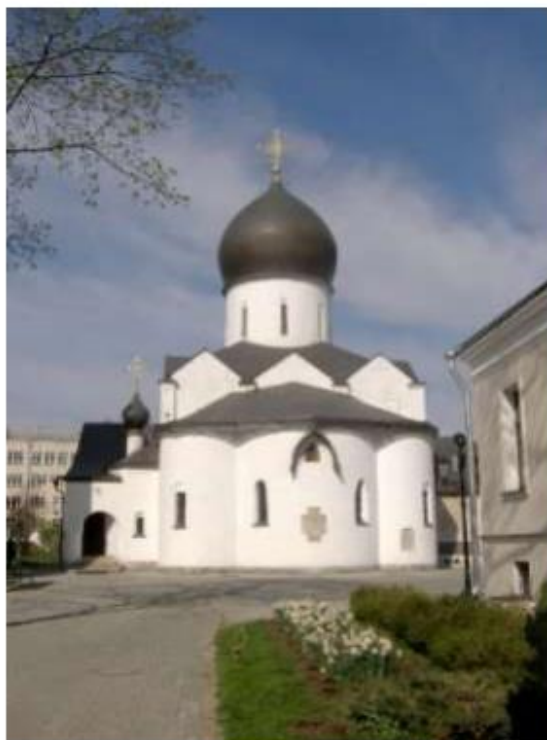
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

Задание 1. В 1908–1912 годах по проекту А. В. Щусева была построена Покровская церковь в Марфо–Мариинской обители. К этому времени Щусев зарекомендовал себя как опытный мастер храмового зодчества. Им была отреставрирована церковь Василия в Овруче XII века, возведены несколько церковных и монастырских зданий. Заказчицей Марфо–Мариинской обители была великая княгиня Елизавета Фёдоровна, ставшая настоятельницей монастыря – человек обладавший тонким вкусом и большими познаниями в области средневекового искусства. В Покровской церкви Щусев сплавляет много традиций национального зодчества. Каждый фасад отсылает искушённого зрителя к той или иной региональной школе древнерусской архитектуры и вместе с тем является органической частью ультрасовременной постройки, в контрастных и одновременно аскетических формах которой выражено религиозное чувство начала XX века. В задании

перед вами четыре фотографии Покровской церкви и девять фотографий с изображениями памятников древнерусской архитектуры, которые представляют разные традиции и стили национального средневекового зодчества.

Покровский собор Марфо - Мариинской обители



Вид с востока



Вид с запада



Вид с северо-запада



Вид с юго-востока

1. Отметьте те древнерусские постройки, образы которых повлияли на облик Покровского храма.

2. Соотнесите каждый ИЗ ВЫБРАННЫХ вами средневековых храмов с наименованием школы или традиции древнерусского зодчества, к которой он относится:

а. Храмы XVI века, восходящие к Успенскому собору Московского Кремля

б. Зодчество Новгорода начала XII века

в. Шатровое зодчество XVI века

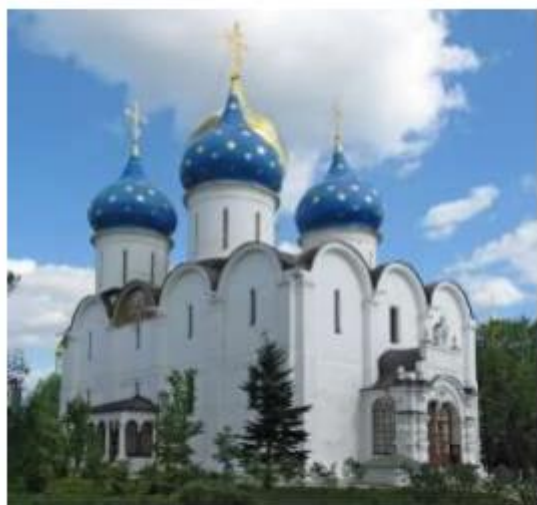
г. Зодчество Новгорода XIV-XV веков

д. Архитектура Черниговского княжества начала XIII века

е. Раннемосковская архитектура XIV века

ж. Архитектурная традиция Киевской Руси XI века

з. Белокаменное зодчество Владимиро–Суздальской Руси
и. Псковское зодчество XV – XVI веков



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Задание 2. Во второй половине XIX века знаток и историк искусства А.Д. Прахов дважды выступил в роли организатора и вдохновителя артели фрескистов. Одна из них расписывала недавно воздвигнутый собор, другая – древнюю, только что отреставрированную церковь. В ходе исполнения одного проекта во многом был выработан неовизантийский язык церковного искусства. По мере продвижения другого возник пример создания стилистики одновременно поновому экспрессивной и близкой домонгольским образцам. Обе эти тенденции получили продолжение в истории русского религиозного искусства XX века, которая по историческим причинам была ограничена лишь его первыми и последними десятилетиями. Значительно позже начинаний А.Д. Прахова на рубеже 1900-х и 1910-х годов, благодаря творческой воле и неутомимой деятельности великой княгини Елизаветы Фёдоровны, возник коллектив единомышленников, трудившихся над созданием монастырской обители нового типа. Одной из частей этого ансамбля тоже стали фрески. Их автор опирался одновременно на образцы древнерусского искусства, опыт прерафаэлитов и историческую живопись. В задании вам представлены фрагменты росписей из этих важнейших ансамблей, соединивших в себе интерес к древнерусскому средневековью и поиск обновлённого языка религиозного искусства.

Примеры росписей каждого из трёх ансамблей



А



Б



В

Внимательно посмотрите на иллюстрации, обозначенные буквами, – это примеры росписей каждого из трёх ансамблей. Опираясь на стилистические черты трактовки образов, колорит, композицию, художественную интерпретацию линии и пространств, определите – к какому из ансамблей относится каждая из оставшихся иллюстраций?

1. Выберите иллюстрацию, на которой изображён сюжет «Покров Богоматери».
2. На какой из фресок изображён сюжет не из Священного писания, а из древнерусской истории?
3. В какой из представленных работ в наибольшей степени чувствуется ориентация автора на итальянское искусство 12–15 веков (от мозаичных ансамблей Венеции до работ Рафаэля)?

Другие фрагменты росписей



1



2



3



4



5



6

Задание 3. На рубеже XIX–XX веков русская духовная хоровая музыка переживает один из самых ярких периодов своего развития. К музыке православной литургии в это время обращаются крупнейшие композиторы – П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, П.Г. Чесноков, А.Д. Кастальский. На этот период приходится также активный этап изучения древнерусского музыкального наследия, непосредственно повлиявший на современные сочинения. Подобно художникам, литераторам и религиозным философам того времени, авторы «новой» духовной музыки порой очень свободно обходились с религиозными канонами, из-за чего её исполнение в ходе церковной службы не всегда разрешалось. Тем не менее, до Октябрьской революции эта музыка была неотъемлемой частью отечественной концертной жизни.

Часто вершиной русской духовной музыки называют «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова, завершённое в 1915 году и исполненное тогда же Московским Синодальным хором под руководством Н.М. Данилина. Оно было посвящено памяти С.В. Смоленского – крупнейшего исследователя церковного пения, читавшего в Московской консерватории курс по истории русской церковной музыки.

Сочинение Рахманинова представляет собой сложный и в то же время органичный стилизованный синтез, в котором переплелись фольклорные черты, традиции хоровых концертов барокко и классицизма, духовная музыка XIX века, позднеромантические новшества. Однако важнейшим музыкально-стилистическим пластом «Всенощного бдения» стали распевы Обихода – церковной книги, в которую входят древние песнопения суточного круга. В десяти номерах из пятнадцати Рахманинов обрабатывает именно обиходные песнопения, в числе которых – средневековые знаменные, греческие, киевские распевы. Все эти песнопения по преимуществу одноголосные. Важнейшей чертой древних распевов является их непосредственная связь с текстом: ритм и метр этой музыки в существенной степени диктуются аналогичными категориями текста; узкий мелодический диапазон восходит к псалмодированию – чтению нараспев; наконец, музыкальная форма непосредственно продиктована композицией канонического текста.

Таким образом, во «Всенощном бдении» Рахманинов выступает в качестве интерпретатора древнерусского музыкального наследия. Перед Вами четыре текста исходных распевов, использованных композитором в своём «Всенощном бдении», а также описания, посвящённые их интерпретациям в сочинении 1915 года. Анализируя содержание и композицию текстов распевов, установите соответствия между ними и описаниями.

Анализируя содержание и композицию текстов, установите соответствия между ними и описаниями ниже:

Текст Знаменного распева (фрагмент): Благословѣн еси́ Го́споди, научи́ мя оправд́анием Твои́м.

А́нгельский собо́р удиви́ся, зря Тебе́ в ме́ртвых вмени́вшася, сме́ртную же Спа́се кре́пость разори́вша, и с Собо́ю Ада́ма воздв́и́гша, и от а́да вся свобожда́ша.

Благословѣн еси́ Го́споди, научи́ мя оправд́анием Твои́м.

Почто́ ми́ра с ми́лостивными слеза́ми, о учени́цы, растворя́ете; блиста́йся во гробе́ А́нгел, миронóсицам веща́ше: ви́дите вы грóб и уразуме́йте, Спас бо воскресе́ от грóба.

Благословѣн еси́ Го́споди, научи́ мя оправд́анием Твои́м.

Зело́ ра́но миронóсицы теча́ху ко грóбу Твоему́ рыда́ющыя, но предста́ к ним А́нгел, и рече́: рыда́ния вре́мя преста́, не пла́чите, воскресе́ние же апо́столам рцы́те.

Благословѣн еси́ Го́споди, научи́ мя оправд́анием Твои́м.

Какому описанию соответствует (1, 2, 3 или 4)?

Текст Киевского распева (фрагмент):

Ны́не отпу́щаеши раба́ Твоего́ Влады́ко, по глаго́лу Твоему́ с ми́ром: я́ко ви́деста о́чи мой спасе́ние Твое́ , е́же еси́ угото́вал пред ли́цем всех люде́й , свет во открове́ние язы́ков, и сла́ву люде́й Твои́х Изра́иля. Какому описанию соответствует (1, 2, 3 или 4)?

Текст Греческого распева (фрагмент):

Ами́нь. Благослови́ душе́ моя́ Го́спода. Благословен еси́ Го́споди. Благослови́ душе́ моя́ Го́спода, Го́споди Бо́же мой возвели́чился еси́ зело́ . Благословен еси́ Го́споди. Во испове́дание и в велеле́поту облече́лся еси́ . Благословен еси́ Го́споди. На гора́х ста́нут во́ды. Дивна дела́ твоя́ Го́споди. Посреде́ гор про́йдут во́ды. Дивна дела́ твоя́ Го́споди. Какому описанию соответствует (1, 2, 3 или 4)?

Текст Киевского распева (фрагмент):

Свѣте тихий святѣя славы, Безсмертнаго Отца́ Небеснаго, Свята́го Блаже́ннаго, Иису́се Христе́ : прише́дше на запа́д со́лнца, ви́девши свет вече́рний, поём Отца́ , Сы́на и Свята́го Ду́ха Бо́га. Досто́ин еси́ во вся времена́ пѣт бы́ти гласы́ преподо́бными, Сы́не Бо́жий, живо́т да́й: те́мже мир Тя сла́вит.

Какому описанию соответствует (1, 2, 3 или 4)?

Описания:

1. Рахманинов почти полностью сохранил исходный распев и придал ему отчётливые черты трёхчастной репризной формы. Разделы песнопения композитор получил разным голосам, тонко отразив смысловые нюансы текста. Так, первый раздел и реприза содержат развёрнутую партию солирующего тенора, подчёркивающую глубоко личностный характер музыки (Рахманинов хотел, чтобы она звучала на его похоронах). Средний же раздел представлен всего одной фразой, которая проходит последовательно у всех голосов хора и достигает величественной кульминации «надличностного» характера.

2. Рахманинов добился компактности и ясности формы оригинального песнопения, приблизив её к типичному чередованию куплетов и припевов. Чередование это усилено попеременными переключками между низкими голосами (солирующий альт, басы) и высокими (сопрано, альты). Хотя такие переключки восходят к антифонному пению, одновременно их можно рассматривать как метафоры земной и небесной тверди, сотворённого дольного и горнего мира.

3. От древнего распева Рахманинов оставил только основной мелодический каркас, и весь номер представляет собой по существу варьирование данного каркаса. При этом композитор сообщил песнопению черты трёхчастной репризной формы, средний раздел которой выделен введением солирующего тенора и очень красочной сменой тональности. Данный эффект подчёркивает прославление Троицы и одновременно создаёт ощущение «свечения», которого на протяжении всего номера Рахманинов добивался различными приёмами звукописи.

4. Древнему песнопению Рахманинов придал форму, напоминающую рондо. Рефреном в нем стало проведение мужского хора, а в качестве эпизодов выступили варианты темы из исконного распева. Контрастность эпизодов была достигнута композитором при помощи чередования голосов – альтов, теноров, солирующего тенора, а также посредством достаточно частой смены динамики и штрихов, придающих теме характер то триумфального скандирования, то, наоборот, плача и скорби. Подобная трактовка распева – это попытка некоторой его «театрализации», выделения сюжетного начала и нескольких «действующих лиц».

Задание 4. Перед Вами несколько эскизов декораций, выполненных русскими художниками (К. Коровин, А. Головин, Н. Рерих, М. Врубель, И. Билибин, Н. Гончарова) в начале двадцатого века для музыкального театра (оперы: «Борис Годунов», «Псковитянка», «Золотой петушок», «Хованщина», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Князь Игорь», «Сказка о царе Салтане» и балет «Жар-птица»); а также искусствоведческие тексты, анализирующие несколько эскизов, собранных в задании. На рубеже XIX–XX веков художники и композиторы с большим интересом и вниманием изучали и по-своему интерпретировали сюжеты русской истории, сказки и легенды, историю русского искусства, в частности памятники средневекового сакрального искусства и фольклор. Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации. Подумайте о композиции, цвете, работе с линией, формой, декоративными деталями, об инверсиях и трансформациях, которые осуществляют художники по отношению к изучаемым образцам русской архитектуры. Прочитайте тексты. Соотнесите стилевые и композиционные особенности, описанные в текстах, с Вашими наблюдениями и выводами относительно изображений, представленных в задании, и ответьте на вопрос: какой эскиз соответствует тексту 1, а какой – тексту 2?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Какой эскиз соответствует тексту 1? (Художник – ред.), никогда не порывая связи с натурой, не отдавался во власть жизненных впечатлений. Характерными качествами его декораций являлись строгая архитектура уравновешенных форм, преобладание плоскостной их трактовки, подчеркнутость ритмов, получающих выражение в крепко очерченном рисунке, отграничивающем красочные поверхности, в орнаментальности, узорчатости линий. На этой основе вырос его декоративизм, стилизация жизненных образов. В декорации площади в псковском Детинце, с его белыми соборами, на плоскостях стен которых дрожат отблески пламени горящего костра и, колеблясь, возникают громадные тревожные тени, с темными силуэтами куполов, рисующимися на бурном небе, (художник – ред.) создал действенный драматический фон, отвечавший теме народного возмущения и гнева, звучащей в музыке Римского-Корсакова. Из нескольких вариантов эскизов (основной хранится в Третьяковской галерее) наиболее динамично и впечатляюще эта тема раскрыта в эскизе, находящемся в одном из частных собраний Ленинграда. Здесь подчеркнутость контрастов света и теней, динамика свободного живописного мазка придают декорации особую выразительную мощь, заставляют как бы слышать несущийся над площадью гудящий звон набатного колокола. В наиболее обстоятельной и серьезной статье, написанной некоторое время спустя после премьеры, Э. Старк писал, что возобновление (спектакляред.) явилось праздником для всех любителей искусства, и дал подробный разбор декораций. «До сих пор театр приучал нас к чему? – спрашивал он. – К роскоши, великолепию, яркости, бьющей в глаза, нарядности, чистоте декораций, обстановочных предметов, костюмов; сложился даже особый термин: казённое великолепие. Именно казённое!.. Теперь перехожу к г. (художнику – ред.), который до сих пор удостаивался со всех сторон единодушного лая и змеиного шипения – вероятно, главным образом за то, что имеет маленькое несчастье быть талантливым и не руководствоваться в своих стремлениях рутинной узостью взглядов и слепым преклонением перед шаблонами... Конечно, у этого художника есть и промахи и недочёты; встречается у него некоторая как бы недосказанность, иногда вместо определённого художественного целого – одни лишь намёки, причём, однако, эти намёки сплошь и рядом гораздо красноречивее, чем многие и многие совершенно законченные, даже до тошноты, произведения... Я не берусь решить, вполне ли созрел талант (художника – ред.), стал ли он на свою настоящую дорогу и кончился ли для него период исканий; скажу только одно, что своими декорациями к (спектаклю – ред.) он может заткнуть рот всем, решительно всем зоилам... Честь и слава художнику, сумевшему силой своего таланта, силою проникновения в давно отжившую старину, воскресить перед нами кусочек древней Руси.

2. Какой эскиз соответствует тексту 2? «Важным новаторством этой постановки было создание декорации финальной сцены торжества светлых сил над царством Кощеевым под названием «Город», для которого (художница- ред.) придумала изысканную стилизацию в светлых сияющих тонах по мотивам «иконной» архитектуры. Композиция бесконечно растёт и развивается, устремляясь к небу». (Авторы текстов: М. Пожарская, Г. Серова, Е. Середнякова)

Критерии оценивания практических заданий

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Задание выполнено полностью, обучающийся правильно ответил на заданный вопрос
Хорошо	Задание выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответил недостаточно
Удовлетворительно	Задание не выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог
Неудовлетворительно	Задание не выполнено, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Дифференцированный зачет

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к промежуточной аттестации, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на промежуточной аттестации, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На промежуточной аттестации следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту аттестации, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к аттестации.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко
Хорошо	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Искусство Итальянского Возрождения. Литература Проторенессанса.
2. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК

протокол от «__» _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК

_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 2

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Архитектура и скульптура Флорентийского Кватроченто.
2. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 3

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Великие живописцы раннего Возрождения. Мазаччо, Сандро Боттичелли.
2. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 4

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. 3 титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (по выбору).
2. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись П. Веронезе и Я. Тинторетто.
2. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 6

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Искусство Позднего Возрождения. Стилъ маньеризм.
2. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 7

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
2. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 8

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Искусство Германии 16 века.
2. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 9

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Возрождение в Нидерландах.
2. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК

протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК

_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Французский Ренессанс. Литература Ф. Рабле, живопись.
2. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК

протокол от «__» _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК

_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 11

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Творчество В. Шекспира и М. Сервантеса.
2. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК

протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК

_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 12

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Искусство Барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко.
2. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 13

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Музыка и театр Барокко.
2. Традиционное искусство Китая и Японии.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК

протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК

_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 14

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Особенности московского и петровского барокко.
2. Художественная культура индобуддизма. Индийское искусство.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 15

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Национальные живописные школы 17 века.
2. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 16

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Стил ь реализм в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ванн Рейна.
2. Литература Древнего Египта и Месопотамии.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 17

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Классицизм, и неоклассицизм в Западноевропейском искусстве.
2. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 18

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Стиль рококо во французской живописи Эпохи Просвещения.
2. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 19

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Стил ь ампи р в архитекту ре 19 в.
2. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 20

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Эволюция русского портретного жанра с 17-го до 19 вв.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 21

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Стиль романтизм в литературе и изобразительном искусстве.
2. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 22

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Критический реализм в литературе и живописи 19 в.
2. Сущность постмодернизма. Формы постмодернистского искусства конца 20 века.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 23

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
2. Русский авангард. Абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 24

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Художественные течения модернизма в литературе и живописи.
2. Русский модерн. Символизм в поэзии и живописи.

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Московский областной финансово-юридический институт»**

Рассмотрено
на заседании кафедры/ПЦК

наименование кафедры/ПЦК
протокол от «__» _____ 20__ г. № ____
Заведующий кафедрой / Председатель ПЦК
_____/_____/

Искусство

(наименование дисциплины / модуля)

БИЛЕТ № 25

Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

Задания:

1. Стил «модерн» в архитектуре. Конструктивизм.
2. Русская живопись 19 века (пейзаж, исторический жанр, передвижничество).