

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Горшков Георгий Сергеевич

Должность: Директор

Дата подписания: 20.09.2022 22:26:18

Уникальный программный ключ:

04d55b8ea2476cda27c6795d5e9981c9c522fdc

«МФЮИ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МФЮИ

Г.С. Горшков

мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУП.6.1.2 Литература

для специальности

**40.02.02 Правоохранительная деятельность**

базовой подготовки

2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 5 мая 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной образовательной программы по 43.02.14 Гостиничное дело

Председатель ПЦК: доцент Мощенок Г.Б. АНО ПО «МФЮИ»

Разработчик: С.А. Редькин, преподаватель МФЮИ

Рецензент: С.А. Золотарева, преподаватель МФЮИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>39</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>42</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **40.02.02 Правоохранительная деятельность**.

**2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и изучается на базовом уровне.

## 3. Требования к результатам освоения предмета:

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература» (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки – 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 156 часов;

самостоятельной работы - 59 часов.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>77</b>
практические занятия	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.2. Объем учебного предмета и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
Обзорные, установочные занятия	<b>6</b>
практические занятия	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>156</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	Содержание учебного материала	
	<b>Русская литература 1-й половины XIX века</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>Специфика литературы как вида искусства</b> Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.	2
	<b>А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2
	<b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2
	<b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести»</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет»</b> История создания, смысл названия, жанр, композиция, суть, идея, темы, проблемы в повести Гоголя "Портрет"	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4



	Н.В. Гоголь «Петербургские повести» Заучивание наизусть научных терминов. Подбор примеров из литературы изучаемого периода.	
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b> <b>А.Н. Островский.</b> Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> А.Н. Островский «Гроза» - прочитайте пьесу «Гроза»; - составить сравнительные характеристики героев (по заданию преподавателя); - написать конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	4
	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова – реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>Роман «Обломов» в русской критике</b> Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ романа «Обломов» Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развернутого ответа.	3
	<b>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антиккрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</b> Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 – 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев – демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева	2
	<b>Практическое занятие</b>	4

	<p><b>Роман «Отцы и дети».</b> Анализ формы и содержания романа. Обсуждение глав, сцен и эпизодов. Чтение фрагментов. Характеристика образной системы и системы персонажей. Анализ эпизода из романа «Отцы и дети»</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Система образов в романе «Отцы и дети» Чтение статей учебника и записей лекций. Подготовка ответов на вопросы. Чтение поэзии, стихотворений в прозе.</p>	3
	<p><b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b> Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства – главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова – энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	1
	<p>Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо".</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; - стихи по выбору наизусть</p>	2
	<p><b>Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Анализ лирического стихотворения.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика. - выучить стихотворение (по выбору студента); - написать реферат на одну из тем: «Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева», «Особенности любовной лирики Ф. И. Тютчева», «Жанровое многообразие творчества А. К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта</p>	2
	<p><b>Н.С. Лесков «Очарованный странник»</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Н.С. Лесков «Очарованный странник» -Составить сложный план по биографии и творчеству писателя. -Прочитать повесть «Очарованный странник».</p>	2
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b> «Сказки». «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b> Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по тексту сказок.</p>	2
	<p><b>Краткий обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого.</b> «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторское понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Роман – эпопея «Война и мир»</b> Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ романа «Война и мир» - прочитайте указанные главы романа «Война и мир», проанализировать указанный эпизод и выявить авторскую позицию; - написать реферат на одну из тем: «Война и мир Л. Н. Толстого. Проблематика, композиция, система образов.», «Толстой и современность»</p>	2
	<p><b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку.</p>	2

	Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольников. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского	
	<b>Образ Родиона Раскольникова</b> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Художественные особенности романа «Преступление и наказание». Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развернутого ответа.	2
	<b>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века	3
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>77</b>
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития</b> Краткий обзор литературного процесса с рубежа 19-20 веков по начало нашего столетия. Главные события истории и культурной жизни России, отраженные в литературе эпохи. Первая мировая война, революции 1905 и 17 годов, гражданская война, большевистский террор, уничтожение сословий, русская эмиграция, коллективизация, сталинские репрессии, Великая отечественная война, конфронтация с западным миром периода холодной войны, период «оттепели» и «застоя», распад СССР и «перестройка», глобализация, современное обострение противоречий между национальными культурами и попыткой установления мирового порядка. Отражение в литературе процессов и событий мировой истории. Изменение в 20 веке статуса литературы как лидера в ряду других искусств и новейших технологий создания иллюзии реальности.	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</b> Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)</b> Конспектирование лекций. Заучивание наизусть научных терминов, подбор примеров из литературы изучаемого периода.	2
	<b>Серебряный век русской литературы. Культурный контекст.</b>	2

	<p>Литература в культурном контексте эпохи. Понятие «серебряный век». Сопоставление с «золотым» веком русской литературы: принципиальные отличия двух эпох в духовном и эстетическом смысле. Проблема «ренессанса»: черты западного и русского возрождения в начале XX столетия. Современники о феномене Серебряного века. Тенденции развития литературы Серебряного века. Мировоззренческие ориентиры русского общества конца XIX – начала XX века. Религиозно-философские поиски (Вл.С.Соловьёв, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский). Влияние западной философии на русских интеллигентов (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, К. Маркс и др.). Позитивные и негативные процессы в русском обществе и художественном творчестве рубежа веков. Оппозиция реалистической традиции в искусстве модернизма.</p> <p>Своеобразие отечественной литературы конца 19 (1890-е гг.) и начала 20 века (до 1917 г.), получивший название «серебряный век». Изменение сознания и общественного уклада жизни России. Мировая война, получившая в нашем народе название «Великой», и революция, прервавшая традиционный путь развития национальной культуры. Парадоксальные, взаимно противопоставленные тенденции в духовной и материальной сферах бытия. Изменение и деформация общественного сознания народа, прежде всего наиболее образованной его части, во многом приблизившее катастрофу. Отражение в литературе рубежа веков обретений, открытий и заблуждений творческой интеллигенции. Активные поиски «новых духовных идеалов». Увлечение различными философскими концепциями, теорией и практикой оккультизма, масонством, революционной деятельностью. Серебряный век как время прославления в сане святых Серафима Саровского, открытие Марфа-Мариинской обители, расцвета русской религиозной мысли, духовной музыки, архитектуры и живописи, открытия в области естественных наук, роста машиностроения, отечественной авиации, флота, спорта, укрепление на мировой финансовой арене российского рубля. Одновременно Серебряный век как время расцвета теории и практики оккультизма, мистических опытов, сектантства и преклонения перед авторитетами западной философии, период откровенного и планомерного разрушения института семьи и брака, традиционной «культуры пола». Серебряный век как страница истории, запечатлевшей трагические события Порт-Артура. Попытка революционного переворота 1905 г., терроризм, судебный произвол, разгул «жёлтой прессы», дискредитирующей трон, правительство, институт церкви, армию и флот</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</b>          Воспроизведение устно и письменно основных тезисов лекции. Ответ на вопросы по плану. Сопоставление материала лекции с анализом конкретных произведений.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Русский символизм и его истоки</b>          Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.</p>	2
	<p><b>Феномен русского модернизма и авангарда.</b>          Понятие о модернизме и авангарде: мировоззренческий, идеологический и эстетический аспекты проблемы.</p>	1
	<p><b>Русский модернизм и авангард</b>          Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Русский модернизм и авангард</b></p>	2

	Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.	
	<b>Основные направления модернизма в русской литературе.</b> Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства	1
	<b>Краткий обзор творчества А.А.Ахматовой дореволюционного периода</b> Поэзия Мирозренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Анализ произведений по выбору на разную тематику: «Любовь», «...А там мой мраморный двойник» /из цикла «В Царском селе» /, «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «У меня есть улыбка одна...», «Сегодня мне письма не принесли...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Исповедь», «Молитва» («Дай мне горькие годы недуга...», «О, есть неповторимые слова...» и др. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...» /из цикла «Тайны ремесла» /, «Важно с девочками простились...», «Мужество» /из цикла «Ветер войны» /, «Подражание армянскому» («Я приснось тебе чёрной овцою...» и др. Наизусть 1-2 стихотворения. Обзор советского периода творчества. Особенности психологизма. Поэма «Реквием». Отражение в произведении личного жизненного опыта и судьбы народа. Духовные и нравственные критерии оценки событий автором.	1
	<b>Краткий обзор творчества С.А.Есенина дореволюционного периода.</b> Мирозренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Знаковые произведения. Своеобразие художественного мира лирических произведений и поэм. Постоянные образы, тематика творчества. Особенности психологизма. Анализ выбранных произведений разных жанров и тематики. Анализ произведений по выбору: «Берёза», «Выткался на озере...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Радуница», «Шёл Господь пытать людей в любви...», «Корова», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «Осень» («Тихо в чаще можжевеля под обрывом...») и др. Обзор советского периода творчества. «Анна Снегина», «Путачёв» - 1 поэма по выбору. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Наизусть 1-2 стихотворения. «Русь». Своеобразие жанра, стиля, образной системы. Отражение в поэмах личности автора и культуры эпохи.	1
	<b>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.	2
	<b>Литература рубежа веков. Проза Бунина.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	1
	<b>Рассказы И.Бунина</b> «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы.	1

	Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	
	<b>И. А. Бунин «Темные аллеи»</b> Подготовка к написанию отзыва о рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»</b> Разноуровневые задания по тексту.	2
	<b>Творчество М. Горького.</b> Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>М.Горький «На дне»</b> Письменная работа по пьесе М. Горького «На дне». Характеристика ночлежников	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>М.Горький «На дне»</b> Контрольная работа	2
	<b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.</b> «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы	2
	<b>Практическое занятие</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	2
	<b>Своеобразие реализма И.Шмелёва.</b> Особенности психологизма. Анализ повести И.С.Шмелёва «Человек из ресторана» (или «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «История любовная»). Жанровая специфика. Тематика, проблематика, система персонажей, авторские идеалы.	2
	<b>Практическое занятие</b> <b>Своеобразие реализма И.Шмелёва.</b> Анализ повести «Лето Господне». Беседа по картинам Б.Кустодиева.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b> Прочитать рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»	2
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Литература периода революции и гражданской войны.</b>	1

<b>РЕВОЛЮЦИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ</b>	<b>И</b>	<p>Образ революции и гражданской войны в русской литературе (краткий обзор): авторы (единомышленники, оппоненты) и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений). Своеобразие эпохи. Идеино-политическое и эстетическое размежевание писателей. Отражение классовой борьбы в литературе <i>Поэзия</i>. Поиски путей художественного освоения действительности. Судьбы предреволюционных модернистских течений. Поэты Пролеткульта (В. Кириллов, А. Гастев, В. Александровский), Литературная группа «Кузница». Крестьянская поэзия периода гражданской войны. П. Орешин. Идеино-эстетические поиски В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока, С. Есенина. Особенности революционного эпоса. Поэмы А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, П. Орешина.</p> <p><i>Драматургия</i>. Начало реорганизации театра. Агитмассовый театр и зарождение новой драматургии. Пьесы В. Маяковского, А. Луначарского, А. Вермишева, А. Неверова, А. Серафимовича.</p> <p><i>Эпическая проза</i>. Становление советской прозы, борьба различных идеино-эстетических тенденций. Развитие малых жанров. Рассказы А. Неверова, А. Чапыгина, В. Шишкова, М. Пришвина, П. Романова. Произведения пролетарских писателей (Н. Ляшко, С. Семёнов и др.). Публицистические и очерковые произведения А. Серафимовича, Д. Фурманова. Зарождение романа: «Два мира» В. Зазубрина, «Перевал» А. Степного, «Голый год» Б. Пильняка. Анализ произведений по выбору: А.Блок («Двенадцать»), М.Цветаева (цикл «Лебединый стан», М.Шолохов («Донские рассказы»), И.Бунин («Окаянные дни»), Б.Лавренёв («Сорок первый»), А.Фадеев («Разгром»), Д.Фурманов («Чапаев»), М.Булгаков («Белая гвардия»), Н.Островский («Как закалялась сталь»), В.Лавров («Катастрофа»), Н.Блохин («Глубь-трясина») и др. – 1 произведение по выбору (стихотворения -2).</p>	
		<p><b>Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока.</b></p> <p>Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающийся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ)</p>	1
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>В.Маяковский. Лирика. Есенин «Анна Снегина»</b></p> <p>Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека.</p> <p>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения</p>	2
<b>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>		<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p><b>Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе.</b></p> <p>Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.</p>	2



	<p><b>М.И. Цветаева. Лирика.</b> Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни.</p>	1
	<p><b>М.И. Цветаева. Лирика.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии</b> Отзыв на прочитанное стихотворение.</p>	2
	<p><b>Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.</b> Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например, «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии</p>	1
	<p><b>Творчество Б.Пастернака</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Б.Пастернак «Доктор Живаго»</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	1
	<p><b>Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</b> Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b>          - прочитать роман «Мастер и Маргарита»</p>	1
	<p><b>Краткий обзор творчества А.Н. Толстого дореволюционного периода.</b>          Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Обзор советского периода творчества. Жанровые предпочтения. Рассказы, повести, романы. Анализ произведения на выбор: «Прекрасная дама», «На горе», «Утоли моя печали», «День Петра», «Большие неприятности», «Наташа», «Петр Первый» и др. – по выбору (2 произведения). Своеобразие реализма А.Толстого. Интерес к историческому материалу и его воплощение. Особенности психологизма. Анализ выбранных рассказов и повестей.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Реализм А.Н. Толстого</b>          Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по краткому плану.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>А.Н. Толстой «Петр Первый»</b>          Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	2
	<p><b>М.А. Шолохов «Тихий Дон» (обзор)</b>          Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Роман-эпопея «Тихи Дон» (обзор)</b>          Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>М. Шолохов «Судьба человека».</b>          - прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека»;          - прочитать 2-3 очерка А. Толстого          - прочитать одну из повестей В. Быкова: «Обелиск», «Знак беды»</p>	2
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	
	<p><b>Литература русского зарубежья.</b>          Нравственные и религиозные проблемы в неореалистическом творчестве прозаиков русского Зарубежья. Творчество И.Шмелёва послереволюционного периода. «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых». «Лето Господне», «Богомолье», «История любовная» И. Шмелёва. Обзор творчества И. Бунина, Н. Нарокова («Мнимые величины»), П.Краснова («Опавшие листья»), Л. Ржевского («Московские повести»). Сатирические романы и повести А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо.</p>	1

	Обзор поэзии русского Зарубежья. М.И Цветаева, Г. Иванов, И.Одоевцева, Е.Ю.Кузьмина-Караваева; и поэты «незамеченного поколения» (Б. Поплавский и др. поэты «парижской ноты»). Поэзия и проза «литературной молодёжи» первой волны эмиграции: творчество Б. Божнева, А. Гингера, А. Присмановой, А. Головиной, Г. Евангулова, Ю. Фельзена, Г. Газданова.	
	<b>Литература русского зарубежья.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Литература русского зарубежья.</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Работа с дополнительной литературой. Обсуждение фрагментов произведения.	1
<b>Раздел 7.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
<b>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА.</b>	<b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b> Великая Отечественная война в прозе и поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Темы любви и войны в творчестве В. Астафьева. Художественные особенности поэзии А.Ахматовой военного периода. Тема «жестокой памяти». «Февральский дневник» О. Берггольц как летопись войны. Художественный мир романа В. Богомолова «В августе сорок четвёртого...». Своеобразие творчества Ю.Бондарева. Идейно-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Своеобразие творчества В.Быкова. Идейно-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Л. Леонов-драматург. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Нашествие». Творческий путь В. Некрасова. Проблематика и поэтика повести «В окопах Сталинграда». Проблематика и поэтика рассказов А. Толстого («Русский характер» или «Рассказы Ивана Сударева» по выбору студента). Идейно-художественные особенности романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Поэты «фронтового («узлового») поколения» об историческом подвиге народа. Суровый реализм военной лирики Ю. Друиной, Н. Майорова, М. Луконина. С. Орлова, С. Гудзенко, А. Межирова, М. Светлова. «Второе дыхание» военной поэзии 50-х – 60-х гг. (К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Я. Смеляков, В. Фёдоров, Л. Мартынов, Е. Исаев, В. Боков, В. Соколов). Песенный жанр военного и послевоенного периода. Идейно-художественное своеобразие творчества А. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Суркова и др. Анализ произведений по выбору: Б.Васильев («А зори здесь тихие», «Завтра была война»), А.Ахматова («Ветер войны»), Ю.Бондарев («Горячий снег», «Берег»), К.Симонов (поэзия, «Живые и мёртвые»), В.Воробьёв («В окопах Сталинграда»), В.Быков («Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Карьер») и др. – 1-2 прозаических произведений по выбору.	1
	<b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.	1
	<b>Творчество А.Т. Твардовского</b>	1

	Краткий обзор творчества А.Т. Твардовского 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Мироззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Проблема художественного метода. Мироззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Анализ стихотворений по выбору. Анализ художественных особенностей и содержания стихотворений по выбору: «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери» и др.	
	<b>Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.	1
	<b>«Возвращённая литература».</b> Толкование понятия «возвращённая литература». Соотношение с понятием «русское зарубежье». Краткий обзор писателей и произведений этого порядка. Анализ произведений ( <i>Поэзия</i> ): Е.Ю.Кузьмина-Караваева, Г.Иванов, И.Одоевцева, «С.Бехтеев, В.Набоков, Н.Турочеров, Арс.Несмелов, И.Савин, М.Колосова и др. Анализ прозаических произведений по выбору: <i>Б.К. Зайцев</i> («Волки», «Студент Бенедиктов», «Тихие зори»); Б.Пастернак (поэзия, «Доктор Живаго», «Охранная грамота»); Е.И. Замятин («Мы», «Мамай», «Часы»); В.В.Набоков (поэзия, «Защита Лукина», «Камера обскура»); Н.Нароков («Мнимые величины»); П.Краснов («За чертополохом», «Опавшие листья»); И.А.Родионов («Наше преступление»), В.А.Никифоров-Волгин («Зверь из бездны», «Дорожный посох»), И.Головкина (Римская-Корсакова «Побеждённые»), Б.Суворин «Фазан», Н.Рошин «Горнее солнце», Кн. Н.В. Урусова. «Материнский плач святой Руси» и др. – 1-2 произведения по выбору. Идеологические, духовные и нравственные отличия и сходства с незапрещёнными писателями литературой советского периода.	1
	<b>Творчество Солженицына. «Матренин двор»</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Тема города и деревни.</b> -Прочитать рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». - Прочитать 2-3 рассказа В.Т. Шаламова	2
<b>Раздел 8. ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Русская литература второй половины XX века</b> Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В. Распутин, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В. Кручин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов).	2

	<p>Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, И. Одоевцевой, Н. Моршенина и др. Публикация неизвестных донные произведений А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куняева, В. Коркиа, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.</p> <p>Драматургия. А. Казанцев, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская. Новые имена (М. Дунаев, М. Угарова, Е. Гремина, А. Слаповский, К. Драгунская, Н. Птушкина, Е. Исаева и др.).</p> <p>Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе (Н. Блохин, Ю. Вознесенская, м. Людмила (Кононова), арх. Тихон, Ю. Сысоева и др.)</p> <p>Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с точки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).</p> <p>Анализ произведений по выбору: Б.Чичибабин, А. и Л. Кононовы, Л. Филатов, и ром. Роман, В.Афанасьев, и др. – по выбору 1-2 стихотворения наизусть.</p> <p>Современная русская литература на духовную тематику: В. Крупин («Великорецкая купель», «Крестный ход», «Сороковой день» и др. – по выбору); Н. Блохин («Глубь-трясина», «Бабушкины стёкла», «Избранница», и др. – по выбору); Ю. Вознесенская («Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота»), архим. Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые»), И. Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Творчество В.М.Шукшина</b></p> <p>Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волну». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».</p>	2
	<p><b>В.М. Шукшин. Рассказы.</b></p> <p>«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Рассказы В.М. Шукшина</b></p>	2

<p><b>Раздел 9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (РУБЕЖА 20- 21 ВВ)</b></p>	<p>Анализ выбранного произведения</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
	<p><b>Русская литература нового времени (рубежа 20 -21 вв)</b>  Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В.Распутин, Ф. Абрамов, Б.Можаев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В.Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов).  Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, И. Одоевцевой, Н. Моршенина и др. Публикация неизвестных донные произведений А.Ахматовой, О. Мандельштама, Н, Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куныева, В. Коркиа, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.  Драматургия. А.Казанцев, В.Арро, В.Славкин, А.Галин, Л.Разумовская. Новые имена (М.Дунаев, М.Угарова, Е.Гремина, А.Слаповский, К.Драгунская, Н.Птушкина, Е. Исаева и др.).  Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе (Н.Блохин, Ю.Вознесенская, м. Людмила (Кононова), арх. Тихон, Ю.Сысоева и др.)  Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с точки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).  Анализ произведений по выбору: Б.Чичибабин, А. и Л.Кононовы, Л.Филатов, иером. Роман, В.Афанасьев, и др. □ по выбору 1-2 стихотворения наизусть.  Современная русская литература на духовную тематику: В.Крупин («Великорецкая купель», «Крёстный ход», «Сороковой день» и др. – по выбору); Н.Блохин («Глубь-трясина», «Бабушкины стёкла», «Избранница», и др. – по выбору); Ю.Вознесенская («Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота»), архим. Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые»), И.Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Драматургия второй половины XX века.</b></p>	<p>2</p>

	Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Авторская песня. Б.Ш.Окуджава.</b> - Особенности «бардовской» поэзии. - Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Авторская песня. - Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр». - Особенности поэзии В.С. Высоцкого.	2
Итого за 2 семестр		<b>99</b>
Итого		<b>176</b>

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b> <b>РУССКАЯ</b> <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ</b> <b>ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	Содержание учебного материала	
	<b>Русская литература 1-й половины XIX века</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1
	<b>Практическое занятие</b> <b>Специфика литературы как вида искусства</b> Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.	1
	<b>А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства	

	в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	
	<b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	
	<b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести»</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	
	<b>Практическое занятие</b> <b>Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет»</b> История создания, смысл названия, жанр, композиция, суть, идея, темы, проблемы в повести Гоголя "Портрет"	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Н.В. Гоголь «Петербургские повести» Заучивание наизусть научных терминов. Подбор примеров из литературы изучаемого периода.	4
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b> <b>А.Н. Островский.</b> Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> А.Н. Островский «Гроза» - прочитать пьесу «Гроза»; - составить сравнительные характеристики героев (по заданию преподавателя); - написать конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	4
	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова – реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность	
	<b>Практическое занятие</b>	1



	<p><b>Роман «Обломов» в русской критике</b> Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ романа «Обломов» Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развернутого ответа.</p>	4
	<p><b>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</b> Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 – 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев – демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b> Анализ формы и содержания романа. Обсуждение глав, сцен и эпизодов. Чтение фрагментов. Характеристика образной системы и системы персонажей. Анализ эпизода из романа «Отцы и дети»</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Система образов в романе «Отцы и дети» Чтение статей учебника и записей лекций. Подготовка ответов на вопросы. Чтение поэзии, стихотворений в прозе.</p>	10
	<p><b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b> Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства –главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова – энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	1
	<p>Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо".</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; - стихи по выбору наизусть</p>	6
	<p><b>Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	

	<p><b>Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Анализ лирического стихотворения.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ф.И Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика. - выучить стихотворение (по выбору студента); - написать реферат на одну из тем: «Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева», «Особенности любовной лирики Ф. И. Тютчева», «Жанровое многообразие творчества А. К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта»</p>	10
	<p><b>Н.С. Лесков «Очарованный странник»</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Н.С. Лесков «Очарованный странник» -Составить сложный план по биографии и творчеству писателя. -Прочитать повесть «Очарованный странник».</p>	10
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b> «Сказки». «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b> Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по тексту сказок.</p>	10
	<p><b>Краткий обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого.</b> «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторская понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> <b>Роман – эпопея «Война и мир»</b></p>	1

	Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ романа «Война и мир» - прочитайте указанные главы романа «Война и мир», проанализировать указанный эпизод и выявить авторскую позицию; - написать реферат на одну из тем: «Война и мир Л. Н. Толстого. Проблематика, композиция, система образов.», «Толстой и современность»	10
	<b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема само ценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского	
	<b>Образ Родиона Раскольникова</b> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Художественные особенности романа «Преступление и наказание». Чтение текста романа и материала лекции. Подготовка ответов на вопросы. Составление плана развернутого ответа.	10
	<b>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века	
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>88</b>
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития</b> Краткий обзор литературного процесса с рубежа 19-20 веков по начало нашего столетия. Главные события истории и культурной жизни России, отраженные в литературе эпохи. Первая мировая война, революции 1905 и 17 годов, гражданская война, большевистский террор, уничтожение сословий, русская эмиграция, коллективизация, сталинские репрессии, Великая отечественная война, конфронтация с западным миром периода холодной войны, период «оттепели» и «застоя», распад СССР и «перестройка», глобализация, современное обострение противоречий между национальными	1

	<p>культурами и попыткой установления мирового порядка. Отражение в литературе процессов и событий мировой истории. Изменение в 20 веке статуса литературы как лидера в ряду других искусств и новейших технологий создания иллюзии реальности.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</b>          Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)</b>          Конспектирование лекций. Заучивание наизусть научных терминов, подбор примеров из литературы изучаемого периода.</p>	4
	<p><b>Серебряный век русской литературы. Культурный контекст.</b>          Литература в культурном контексте эпохи. Понятие «серебряный век». Сопоставление с «золотым» веком русской литературы: принципиальные отличия двух эпох в духовном и эстетическом смысле. Проблема «ренессанса»: черты западного и русского возрождения в начале XX столетия. Современники о феномене Серебряного века. Тенденции развития литературы Серебряного века. Мировоззренческие ориентиры русского общества конца XIX – начала XX века. Религиозно-философские поиски (Вл.С.Соловьёв, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский). Влияние западной философии на русских интеллигентов (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, К. Маркс и др.). Позитивные и негативные процессы в русском обществе и художественном творчестве рубежа веков. Оппозиция реалистической традиции в искусстве модернизма.          Свообразие отечественной литературы конца 19 (1890-е гг.) и начала 20 века (до 1917 г.), получивший название «серебряный век». Изменение сознания и общественного уклада жизни России. Мировая война, получившая в нашем народе название «Великой», и революция, прервавшая традиционный путь развития национальной культуры. Парадоксальные, взаимно противопоставленные тенденции в духовной и материальной сферах бытия. Изменение и деформация общественного сознания народа, прежде всего наиболее образованной его части, во многом приблизившее катастрофу. Отражение в литературе рубежа веков обретений, открытий и заблуждений творческой интеллигенции. Активные поиски «новых духовных идеалов». Увлечение различными философскими концепциями, теорией и практикой оккультизма, масонством, революционной деятельностью. Серебряный век как время прославления в сане святых Серафима Саровского, открытие Марфа-Мариинской обители, расцвета русской религиозной мысли, духовной музыки, архитектуры и живописи, открытия в области естественных наук, роста машиностроения, отечественной авиации, флота, спорта, укрепление на мировой финансовой арене российского рубля. Одновременно Серебряный век как время расцвета теории и практики оккультизма, мистических опытов, сектантства и преклонения перед авторитетами западной философии, период откровенного и планомерного разрушения института семьи и брака, традиционной «культуры пола». Серебряный век как страница истории, запечатлевшей трагические события Порт-Артура. Попытка революционного переворота 1905 г., терроризм, судебный произвол, разгул «жёлтой прессы», дискредитирующей трон, правительство, институт церкви, армию и флот</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</b></p>	1

	Воспроизведение устно и письменно основных тезисов лекции. Ответ на вопросы по плану. Сопоставление материала лекции с анализом конкретных произведений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Русский символизм и его истоки</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.	4
	<b>Феномен русского модернизма и авангарда.</b> Понятие о модернизме и авангарде: мировоззренческий, идеологический и эстетический аспекты проблемы.	
	<b>Русский модернизм и авангард</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Русский модернизм и авангард</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.	4
	<b>Основные направления модернизма в русской литературе.</b> Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства	
	<b>Краткий обзор творчества А.А.Ахматовой дореволюционного периода</b> Поэзия Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Анализ произведений по выбору на разную тематику: «Любовь», «...А там мой мраморный двойник» /из цикла «В Царском селе» /, «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «У меня есть улыбка одна...», «Сегодня мне письма не принесли...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Исповедь», «Молитва» («Дай мне горькие годы недуга...», «О, есть неповторимые слова...» и др. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...» /из цикла «Тайны ремесла» /, «Важно с девочками простились...», «Мужество» /из цикла «Ветер войны», «Подражание армянскому» («Я приснюсь тебе чёрной овцо...» и др. Наизусть 1-2 стихотворения. Обзор советского периода творчества. Особенности психологизма. Поэма «Реквием». Отражение в произведении личного жизненного опыта и судьбы народа. Духовные и нравственные критерии оценки событий автором.	
	<b>Краткий обзор творчества С.А.Есенина дореволюционного периода.</b> Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Знаковые произведения. Своеобразие художественного мира лирических произведений и поэм. Постоянные образы, тематика творчества. Особенности психологизма. Анализ выбранных произведений разных жанров и тематики. Анализ произведений по выбору: «Берёза», «Выткался на озере...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Радуница», «Шёл Господь пытать людей в любви...», «Корова», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «Осень» («Тихо в чаще можжевеля под обрывом...») и др. Обзор советского периода творчества. «Анна Снегина», «Пугачёв» - 1 поэма по выбору. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Наизусть 1-2 стихотворения. «Русь». Своеобразие жанра, стиля, образной системы. Отражение в поэмах личности автора и культуры эпохи.	
	<b>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b>	

	Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка ответов на вопросы.	4
	<b>Литература рубежа веков. Проза Бунина.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	
	<b>Рассказы И.Бунина</b> «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	
	<b>И. А. Бунин «Темные аллеи»</b> Подготовка к написанию отзыва о рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»</b> Разноуровневые задания по тексту.	4
	<b>Творчество М. Горького.</b> Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира	
	<b>Практическое занятие</b> <b>М.Горький «На дне»</b> Письменная работа по пьесе М. Горького «На дне». Характеристика ночлежников	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>М.Горький «На дне»</b> Контрольная работа	4
	<b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.</b> «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы	
	<b>Практическое занятие</b>	1

	Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Своеобразие реализма И.Шмелёва.</b> Особенности психологизма. Анализ повести И.С.Шмелёва «Человек из ресторана» (или «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «История любовная»). Жанровая специфика. Тематика, проблематика, система персонажей, авторские идеалы.	
	<b>Практическое занятие</b> <b>Своеобразие реализма И.Шмелёва.</b> Анализ повести «Лето Господне». Беседа по картинам Б.Кустодиева.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b> Прочитать рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»	4
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Литература периода революции и гражданской войны.</b> Образ революции и гражданской войны в русской литературе (краткий обзор): авторы (единомышленники, оппоненты) и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений). Своеобразие эпохи. Идеино-политическое и эстетическое размежевание писателей. Отражение классовой борьбы в литературе <i>Поэзия</i> . Поиски путей художественного освоения действительности. Судьбы предреволюционных модернистских течений. Поэты Пролеткульта (В. Кириллов, А. Гастев, В. Александровский), Литературная группа «Кузница». Крестьянская поэзия периода гражданской войны. П. Орешин. Идеино-эстетические поиски В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока, С. Есенина. Особенности революционного эпоса. Поэмы А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, П. Орешина. <i>Драматургия</i> . Начало реорганизации театра. Агитмассовый театр и зарождение новой драматургии. Пьесы В. Маяковского, А. Луначарского, А. Вермишева, А. Неверова, А. Серафимовича. <i>Этическая проза</i> . Становление советской прозы, борьба различных идейно-эстетических тенденций. Развитие малых жанров. Рассказы А. Неверова, А. Чапыгина, В. Шишкова, М. Пришвина, П. Романова. Произведения пролетарских писателей (Н. Ляшко, С. Семёнов и др.). Публицистические и очерковые произведения А. Серафимовича, Д. Фурманова. Зарождение романа: «Два мира» В. Зазубрина, «Перевал» А. Степного, «Гольный год» Б. Пильняка. Анализ произведений по выбору: А.Блок («Двенадцать»), М.Цветаева (цикл «Лебединый стан», М.Шолохов («Донские рассказы»), И.Бунин («Окаянные дни»), Б.Лавренёв («Сорок первый»), А.Фадеев («Разгром»), Д.Фурманов («Чапаев»), М.Булгаков («Белая гвардия»), Н.Островский («Как закалялась сталь»), В.Лавров («Катастрофа»), Н.Блохин («Глубь-трясина») и др. – 1 произведение по выбору (стихотворения -2).	1
	<b>Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока.</b> Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого	

	мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>В.Маяковский. Лирика. Есенин «Анна Снегина»</b> Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения	4
<b>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе.</b> Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.	
	<b>М.И. Цветаева. Лирика.</b> Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни.	
	<b>М.И. Цветаева. Лирика.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии</b> Отзыв на прочитанное стихотворение.	4
	<b>Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.</b> Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например, «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии	
<b>Творчество Б.Пастернака</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Б.Пастернак «Доктор Живаго»</b>  Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	6
	<p><b>Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</b>  Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и проходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b>  - прочитайте роман «Мастер и Маргарита»</p>	4
	<p><b>Краткий обзор творчества А.Н. Толстого дореволюционного периода.</b>  Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Обзор советского периода творчества. Жанровые предпочтения. Рассказы, повести, романы. Анализ произведения на выбор: «Прекрасная дама», «На горе», «Утоли моя печали», «День Петра», «Большие неприятности», «Наташа», «Петр Первый» и др. – по выбору (2 произведения). Своеобразие реализма А.Толстого. Интерес к историческому материалу и его воплощение. Особенности психологизма. Анализ выбранных рассказов и повестей.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Реализм А.Н. Толстого</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по краткому плану.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>А.Н. Толстой «Петр Первый»</b>  Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	4
	<p><b>М.А. Шолохов «Тихий Дон» (обзор)</b>  Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	

	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Роман-эпопея «Тихи Дон» (обзор)</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>М. Шолохов «Судьба человека».</b>  - прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека»;  - прочитать 2-3 очерка А. Толстого  - прочитать одну из повестей В. Быкова: «Обелиск», «Знак беды»</p>	4
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<p><b>Литература русского зарубежья.</b>  Нравственные и религиозные проблемы в неореалистическом творчестве прозаиков русского Зарубежья. Творчество И.Шмелёва послереволюционного периода. «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых». «Лето Господне», «Богомолье», «История любовная» И. Шмелёва. Обзор творчества И. Бунина, Н. Нарокова («Мнимые величины»), П.Краснова («Опавшие листья»), Л. Ржевского («Московские повести»). Сатирические романы и повести А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо.  Обзор поэзии русского Зарубежья. М.И Цветаева, Г. Иванов, И.Одоевцева, Е.Ю.Кузьмина-Караваева; и поэты «незамеченного поколения» (Б. Поплавский и др. поэты «парижской ноты»). Поэзия и проза «литературной молодёжи» первой волны эмиграции: творчество Б. Божнева, А. Гингера, А. Присмановой, А. Головиной, Г. Евангулова, Ю. Фельзена, Г. Газданова.</p>	
	<p><b>Литература русского зарубежья.</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Литература русского зарубежья.</b>  Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы. Работа с дополнительной литературой. Обсуждение фрагментов произведения.</p>	4
<b>Раздел 7. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<p><b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b>  Великая Отечественная война в прозе и поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Темы любви и войны в творчестве В. Астафьева. Художественные особенности поэзии А.Ахматовой военного периода. Тема «жестокой памяти». «Февральский дневник» О. Берггольц как летопись войны. Художественный мир романа В. Богомолова «В августе сорок четвёртого...». Своеобразие творчества Ю.Бондарева. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Своеобразие творчества В.Быкова. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Л. Леонов-драматург. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Нашествие». Творческий путь В. Некрасова. Проблематика и поэтика повести «В окопах Сталинграда». Проблематика и поэтика рассказов А. Толстого («Русский характер» или «Рассказы</p>	

	<p>Ивана Сударева» по выбору студента). Идеино-художественные особенности романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Поэты «фронтового («узлового») поколения» об историческом подвиге народа. Суровый реализм военной лирики Ю. Друниной, Н. Майорова, М. Луконина. С. Орлова, С. Гудзенко, А. Межирова, М. Светлова. «Второе дыхание» военной поэзии 50-х – 60-х гг. (К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Я. Смеляков, В. Фёдоров, Л. Мартынов, Е. Исаев, В. Боков, В. Соколов). Песенный жанр военного и послевоенного периода. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Суркова и др.</p> <p>Анализ произведений по выбору: Б.Васильев («А зори здесь тихие», «Завтра была война»), А.Ахматова («Ветер войны»), Ю.Бондарев («Горячий снег», «Берег»), К.Симонов (поэзия, «Живые и мёртвые»), В.Воробьёв («В окопах Сталинграда»), В.Быков («Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Карьер») и др. – 1-2 прозаических произведений по выбору.</p>	
	<p><b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	4
	<p><b>Творчество А.Т. Твардовского</b> Краткий обзор творчества А.Т. Твардовского 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Проблема художественного метода. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Анализ стихотворений по выбору. Анализ художественных особенностей и содержания стихотворений по выбору: «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери» и др.</p>	
	<p><b>Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».</b> Чтение текста произведения. Подготовка ответов на вопросы.</p>	4
	<p><b>«Возвращённая литература».</b> Толкование понятия «возвращённая литература». Соотношение с понятием «русское зарубежье». Краткий обзор писателей и произведений этого порядка. Анализ произведений (<i>Поэзия</i>): Е.Ю.Кузьмина-Караваева, Г.Иванов, И.Одоевцева, «С.Бехтеев, В.Набоков, Н.Турочеров, Арс.Несмелов, И.Савин, М.Колосова и др. Анализ прозаических произведений по выбору: Б.К. Зайцев («Волки», «Студент Бенедиктов», «Тихие зори»); Б.Пастернак (поэзия, «Доктор Живаго», «Охранная грамота»); Е.И. Замятин («Мы», «Мамай», «Часы»); В.В.Набоков (поэзия, «Защита Лужина», «Камера обскура»); Н.Нароков («Мнимые величины»); П.Краснов («За чертополохом», «Опавшие листья»);</p>	

	И.А.Родионов («Наше преступление»), В.А.Никифоров-Волгин («Зверь из бездны», «Дорожный посох»), И.Головкина (Римская-Корсакова «Побеждённые»), Б.Суворин «Фазан», Н.Рошин «Горнее солнце», Кн. Н.В. Урусова. «Материнский плач святой Руси» и др. – 1-2 произведения по выбору. Идеологические, духовные и нравственные отличия и сходства с незапрещёнными писателями литературой советского периода.	
	<b>Творчество Солженицына. «Матренин двор»</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Тема города и деревни.</b> -Прочитать рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». - Прочитать 2-3 рассказа В.Т. Шаламова	4
<b>Раздел 8. ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Русская литература второй половины XX века</b> Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В. Распутин, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В. Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов). Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, И. Одоевцевой, Н. Моршенина и др. Публикация неизвестных донныне произведений А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куныева, В. Коркия, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия. Драматургия. А. Казанцев, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская. Новые имена (М. Дунаев, М. Угарова, Е. Гремина, А. Слаповский, К. Драгунская, Н. Птушкина, Е. Исаева и др.). Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе (Н. Блохин, Ю. Вознесенская, м. Людмила (Кононова), арх. Тихон, Ю. Сысоева и др.) Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с точки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.). Анализ произведений по выбору: Б.Чичибабин, А. и Л. Кононовы, Л. Филатов, и ром. Роман, В.Афанасьев, и др. – по выбору 1-2 стихотворения наизусть. Современная русская литература на духовную тематику: В. Крупин («Великорецкая купель», «Крестный ход», «Сороковой день» и др. – по выбору); Н. Блохин («Глубь-трясина», «Бабушкины стёкла», «Избранница», и др. – по выбору); Ю. Вознесенская («Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота»), архим. Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые»), И. Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.	
	<b>Практическое занятие</b>	1

	<p><b>Творчество В.М.Шукшина</b>          Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».</p>	
	<p><b>В.М. Шукшин. Рассказы.</b>          «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Рассказы В.М. Шукшина</b>          Анализ выбранного произведения</p>	4
<p><b>Раздел 9.          РУССКАЯ          ЛИТЕРАТУРА НОВОГО          ВРЕМЕНИ (РУБЕЖА 20-          21 ВВ)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	

	<p><b>Русская литература нового времени (рубежа 20 -21 вв)</b>  Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В.Распутин, Ф. Абрамов, Б.Можаяев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В.Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов).  Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, И. Одоевцевой, Н. Моршенина и др. Публикация неизвестных донныне произведений А.Ахматовой, О. Мандельштама, Н, Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куняева, В. Коркиа, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.  Драматургия. А.Казанцев, В.Арро, В.Славкин, А.Галин, Л.Разумовская. Новые имена (М.Дунаев, М.Угарова, Е.Гремина, А.Слаповский, К.Драгунская, Н.Птушкина, Е. Исаева и др.).  Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе (Н.Блохин, Ю.Вознесенская, м. Людмила (Кононова), арх. Тихон, Ю.Сысоева и др.)  Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с точки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).  Анализ произведений по выбору: Б.Чичибабин, А. и Л.Кононовы, Л.Филатов, иером. Роман, В.Афанасьев, и др. □ по выбору 1-2 стихотворения наизусть.  Современная русская литература на духовную тематику: В.Крупин («Великорецкая купель», «Крестный ход», «Сороковой день» и др. – по выбору); Н.Блохин («Глубь-трясина», «Бабушкины стёкла», «Избранница», и др. – по выбору); Ю.Вознесенская («Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота»), архим. Тихон (Шевкунов) («Несвяты святые»), И.Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Драматургия второй половины XX века.</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Авторская песня. Б.Ш.Окуджава.</b>  - Особенности «бардовской» поэзии.  - Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Авторская песня.  - Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр».  - Особенности поэзии В.С. Высоцкого.</p>	4
Итого за 2 семестр		88

Итого	176
-------	-----

Для характеристики уровня усвоения учебного материала целесообразно использовать следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный - (теоретический обзор материалов курса);
- 2 - репродуктивный - (выполнение заданий по практике);
- 3 - продуктивный - (самостоятельные творческие задания).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### **Кабинет русского языка и литературы**

(учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)

- доска
- стол преподавателя
- стул для преподавателя
- комплекты учебной мебели
- демонстрационное оборудование: проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Лицензионное программное обеспечение и базы данных:

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Windows

Консультант+

##### **Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещение для самостоятельной работы и курсового проектирования**

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему

Лицензионное программное обеспечение и базы данных:

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Windows

Консультант+

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROФобразование»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **Основные источники**

**1. Черняк, В. Д.** Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445>

**2. Нестеренко, О. А.** Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>



### Дополнительные источники:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73342>
2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.htm>
3. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98622.html>

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Форма доступа: <http://window.edu.ru> 17
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>
3. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов: <http://ndce.edu.ru>
4. <http://www.bookomania.ru/unhebniki-i-posobij>
5. Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.wikipedia.org/wiki>

### 3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала имеются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения</b> (Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины)</p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><i>Личностные (должны отражать)</i></p> <p>Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>Л2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>-выполнение контрольных работ по темам дисциплины;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>- подготовка рефератов, докладов, сообщений;</li> <li>- защита презентаций, творческих работ, проектов;</li> <li>- практические/ лабораторные работы (оценка результатов выполнения практических/лабораторных работ)</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>Дифференцированный зачет (комплексный)</p>

<p>реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	
<p><i>Метапредметные (должны отражать)</i></p> <p>М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	
<p><i>Предметные (должны отражать)</i></p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов,</p>	

<p>конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	
---	--

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
<i>Практическое занятие</i> Роман-эпопея «Война и мир»	Метод проектов
<i>Практическое занятие</i> Образ Родиона Раскольника	Метод проектов